

# LENNON, WEINBERG, INC.

---

514 West 25<sup>th</sup> Street, New York, NY 10001 Tel. 212 941 0012 Fax. 212 929 3265  
info@lennonweinberg.com www.lennonweinberg.com

## Bruno Rousselot

Born: Joinville-en-Vallage, France  
Resides and works in Châtillon-sur-Loire, France

### SOLO EXHIBITIONS

- 2000 Union des Peintres, Bakou, Azerbaïdjan. Aldébaran, Baillargues.  
1999 Galerie de l'Ancien Collège, Ecole d'Arts Plastiques, Châtellerauld.  
*Encres*, Galerie Zurcher, Paris.  
Institut Français de Thessalonique.  
1998 *Concorde*, Galerie Zurcher, Paris.  
1997 *Concorde*, Centre international d'art, Flaine.  
1996 *Concorde*, Galerie Zürcher, Paris.  
1995 *Labyrinthe et Delta*, Ecole des Beaux-Arts, Valence.  
*Delta*, Lennon, Weinberg Gallery, New York.  
Centre d'art contemporain de Vassivière, Beaumont du Lac.  
1994 *Delta*, Galerie Zürcher, Paris.  
1993 *Peintures, Dessins, "Découvertes"*, Galerie Zürcher, Paris.  
1992 *Labyrinths, Recent Paintings*, Lennon, Weinberg Gallery, New York.  
1991 *Labyrinthe*, Galerie Zürcher, Paris.  
1987 *Domino Classique*, Galerie Georges Lavrov, Paris.  
1986 *Ikabé*, Galerie Ek'ygnose, Bordeaux.  
1983 Galerie Sarradet, Carcassonne.  
Galeria All'Attila, Bellinzona, Suisse.  
1981 Galerie Image, La Côte St-André.

### GROUP EXHIBITIONS

- 2005 *Signes & signé*, Galerie de l'Ancien Collège, France.  
2000 *5, Five Painters*, Lennon, Weinberg Inc., New York.  
*Dedales Polyphonie du Labyrinthe*, Maison de la Culture, Amiens.  
*L'Art dans le Vent*, Château de Chamarande, Essonne.  
*Support mémoire, 20 années d'art contemporain*, Atelier Cantoisel, Joigny.  
2000- 1999 *Eric Linard, l'Editeur du Val des Nymphes*, CRAC Alsace, Altkirch.  
*"à dess(e)ins"*, Galerie de l'Ancien Collège, Ecole d'Arts Plastiques, Châtellerauld.  
FIAC, Galerie Zurcher.  
FIAC, Eric Linard Editions.  
*"Proposition1"*, Campus HEC, Jouy-en-Josas.  
1998 *Bilan/actualité 1991-1998*, Centre d'Art Contemporain de Vassivière.  
*"Group Show"*, Lennon Weinberg Gallery, New York.  
*"Noir et Blanc"*, Fondation Daniel et Florence Guerlain, les Menuis.

- Saga, Eric Linard Editions.
- 1997 *Abstraction, abstractions -- Géométries provisoires*, Musée d'art moderne, Saint-Etienne.  
*Abstraites -- 4 artistes au Quartier: Juan Usle, Martina Klein, Bruno Rousselot, Torie Begg*, Le Quartier, Quimper.  
*La Règle et l'Emotion*, Fondation Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue.  
*Lumière d'été*, Atelier Cantoisel, Joigny.
- 1996 FIAC, Galerie Zürcher, Paris.
- 1995 *Œuvres sur papier*, Galerie Zürcher, Paris.  
 FIAC, Galerie Zürcher, Paris.  
 "Group Show", Lennon, Weinberg Gallery, New York.  
 Foire de Knokke-Le Zoute, Galerie Zürcher, Paris.  
*Mettez l'art dans votre vie*, Le Bon Marché, Paris.  
*Logo Non Logo*, University of South Florida, Contemporary Art Museum, Tampa, Floride.  
*De z à b... les dés sont jetés*, 125 rue Castagnary, Paris.  
*L'Atelier Parisien*, Le Journal des Expositions, Paris.
- 1994 *Logo Non Logo*, Thread Waxing Space, New York.  
 "Group Show", Lennon, Weinberg Gallery, New York.  
*Atelier 94*, Florence Lynch, New York.  
*Lookout Urban Space*, New York.  
*The Burning Show*, Landau Gallery, New York.  
*Géométrie en Question*, Galerie Zürcher, Paris.  
*Vraiment peintres*, Galerie Zürcher, Paris.  
 FIAC, Galerie Zürcher, Paris.  
 Galerie Bernard Jordan, Paris.  
*Le Temps d'un dessin*, Ecole des Beaux-Arts, Lorient.
- 1993 *Vraiment peintres*, Galerie Zürcher, Paris.  
*Jours tranquilles à Clichy*, Tennisport Arts, L.I.C., New York.  
*Works on Paper*, Lennon, Weinberg Gallery, New York.
- 1992 *Geometric Strategies*, Marilyn Pearl Gallery, New York.  
*Summer Show*, Philippe Briet Gallery, New York.  
*Slow Art, Painting in New York Now*, PS1, L.I.C, New York.  
*Summer shares*, Lennon, Weinberg, Gallery, New York.  
*Jours tranquilles à Clichy*, Paris.  
 Nouvel espace, Galerie Zürcher, Paris.
- 1991 *Triangle Workshop Tenth Anniversary*, Usdan Gallery, Bennington College, Bennington, Vermont.
- 1988 *Cuzin, Rousselot*, Galerie G., Besançon.
- 1987 *Voies Abstraites*, Galerie Zürcher, Paris.  
 Art 18'87, Galerie Lavrov, Paris.  
 Salon de Montrouge.  
 Galerie Beau Lézard, Paris.  
*Ceci n'est pas un Carré Blanc*, CNAP, rue Berryer, Paris.
- 1986 Galerie Georges Lavrov, Paris.  
 Salon de Mai, Paris.  
 Galerie Ek'ygnose, Bordeaux.  
 Art 17'86, Galerie Lavrov, Bâle, Suisse.  
 FIAC, Galerie Lavrov, Paris.  
 Villa Corsi-Salviati, Sestoflorentino, Italie.
- 1985 *Fransk Konst, En ny Generation*, Kulturhuset, Stockholm, Suède.  
 Musée de la Monnaie, Paris.  
*Art in situ*, Equevilley, Haute-Saône.  
*Le Génie de la Bastille*, Atelier Bernard Cousinier, Paris.
- 1984 *L'Autre Nouvelle Génération*, CNAP, Galeries Nationales du Grand-Palais, Paris.  
*Après Wols Tout Est à Refaire*, Rue Lemercier, Paris.
- 1983 *6 Expositions pour l'Eté*, Musée des Beaux-Arts, Chartres.

- 1982            *Annick Chemama, Pierre Le Clère, Bruno Rousselot*, Usine Pali Kao, Paris.  
*Gdansk 82*, rue Berryer, Paris.  
*Situation Ile-de-France*, Maison des Arts, Créteil.
- 1981            *Ouverture: Pali Kao*, Usine Pali Kao, Paris.

#### ARTIST'S BOOKS AND PUBLISHED TEXTS

- “99-00,” publié par Cardinaux, Chatellerault, 1999.  
 “Notes d’atelier”, in catalogue *Institut Français de Thessalonique*, 1999.  
 “Bruno Rousselot, la loi des séries”, in Dossier: Monet Conceptuel, *L’Oeil*, mars 1999.  
 “Bruno Rousselot”, in *Tableau: Territoires actuels*, édité par l’Ecole des Beaux-Arts de Valence, 1997.

#### CATALOGUES AND PUBLICATIONS

- La Collection de la Fondation Cartier*, Actes Sud, 1998.  
*Noir et Blanc*, Fondation Daniel et Florence Guerlain, les Mesnuls, 1998.  
 Philippe Piguet, “Bruno Rousselot, l’esprit de Concorde”, in catalogue *Bruno Rousselot: Concorde*, C.I.A., Flaine, 1997.  
 Dominique Abensour, “Abstraits: Juan Uslé, Martina Klein, Bruno Rousselot, Torie Begg”, et Joan Simon, “Entretien avec Bruno Rousselot” in catalogue *Abstraits -- 4 artistes au Quartier: Juan Uslé, Martina Klein, Bruno Rousselot, Torie Begg*, Le Quartier, Quimper, 1997.  
 Eric de Chassey, “Après la grille”, Camille Morineau, “Bruno Rousselot, Géométries détournées” in catalogue *Abstraction, Abstractions -- Géométries Provisoires*, Musée d’Art Moderne, Saint-Etienne, 1997.  
*La Règle et l’Émotion*, Fondation Campredon, L’Isle-sur-la Sorgue, 1997.  
 Daniel Dobbels, in dépliant *Lumière d’été*, Atelier Cantoisel, Joigny, 1997.  
 Olivier Gourvil, “Introduction”; Eric de Chassey, “Produire, abstraitement, du sens”; un texte de Bruno Rousselot, in publication *Tableau: Territoires Actuels*, co-édition de l’Ecole Régionale des Beaux-Arts de Valence et Le Quartier, Centre d’art contemporain, Quimper, 1997.  
 Dominique Abensour, "Le tableau n'a pas dit son dernier mot à la peinture", in dépliant *Bruno Rousselot*, Centre d'art Contemporain de Vassivière, avril 1995.  
 Robert Morgan, in catalogue *Logo non Logo*, Thread Waxing Space, New York, 1994.  
 Eric de Chassey, in catalogue *Bruno Rousselot: Delta*, Galerie Zurcher, Paris, 1994.  
 “Ceci n’est pas un carré blanc” in catalogue du CNAP (rue Berryer), Paris, 1987.  
 “Fransk Konst - en ny Generation”, Kulturhuset, Stockholm, 1985.  
 “Peinture, L’Autre Nouvelle Generation”, in catalogue du CNAP (Grand Palais), Paris, 1984.  
 Patrick Le Nouene, in catalogue *6 expositions pour l’été*, Musée des Beaux-Arts de Chartres, 1983.

#### PERIODICALS

- Philippe Dagen, “A Vassivière, la création se porte bien”, *Le Monde*, 23-24 août 1998.  
 Nina Zivancevic, *New York Arts Magazine*, mai 1998.  
 Philippe Dagen, “Les Constructions géométriques du peintre Bruno Rousselot”, *Le Monde*, 21 janvier 1998.  
 Philippe Piguet, “L’art de combiner de Bruno Rousselot”, *L’Oeil*, février 1998.  
 Alexandre Grenier, “Bruno Rousselot”, *Pariscope*, 28 janvier 1998.  
 Jean-Louis Pinte, “Un rythme concordant”, *Figaroscope*, 4 février 1998.  
 Andriana Cavalletti, “Bruno Rousselot, l’ordre dynamique d’une géométrie colorée”, *L’Optimum*, no. 16, février 1998.  
 D.T., “Bruno Rousselot”, *Le Quotidien du Medecin*, 6 février 1998.  
 Anon., “Bruno Rousselot”, *Le Nouvel Observateur*, 12-18 février 1998.  
 Olivier Cena, “L’emprunt au Russe”, *Télérama*, 18 février 1998.  
 Catherine Millet, "Géométries provisoires", *Art press*, avril 1997.  
 Philippe Dagen, "Un panorama de l'abstraction contemporaine au Musée d'art moderne de Saint-

Etienne", *Le Monde*, 2 mars 1997.

Olivier Pascal-Mousselard, "Le Pari New York", *Télérama*, 5-11 octobre 1996.

Laetitia Cénac, "Fiac 96: D'Amour et d'Art", *Madame Figaro*, 5 octobre 1996.

Manuel Jover, "Bruno Rousselot, la spirale amorcée", *Beaux-Arts*, février 1996.

Anon. "Géométrie douce", *Connaissance des Arts*, février 1996.

Anon., "Bruno Rousselot", *Le Nouvel Observateur*, 29 février-6 mars 1996.

Philippe Dagen, "Bruno Rousselot: Concorde", *Le Monde*, 24-25 février 1996.

Roxane Hodès, "Bruno Rousselot", *L'Événement du Jeudi*, 20 février 1996.

Jean-Louis Pinte, "Bruno Rousselot: Pour ceux qui aiment le jazz", *Le Figaro, Figaroscope*, 14 février 1996.

Luc Vezin, "Labyrinthe et Delta de Bruno Rousselot", *InfoMatin*, 10 novembre 1995.

Anon., "Art moderne...", *L'Événement du Jeudi*, 14-20 décembre 1995.

Anon. "FIAC", *Bob*, n° 3, octobre 1995.

Luc Vezin, "81-95: Les Années Mitterrand", *InfoMatin*, 19-20 décembre 1995.

Luc Vezin, "Skoda et ses sphères-planètes, Rousselot et ses carrés sublimes", *InfoMatin*, 28 avril 1995.

Anon., "Bruno Rousselot", *New York Magazine*, 9 janvier 1995.

Anon., "Bruno Rousselot, Delta", *New York Times*, 13 janvier 1995.

Anon., "Bruno Rousselot, Delta", *New York Press*, 25 -31 janvier 1995.

France Huser, "L'Amérique à Paris", *L'Officiel de la Mode*, novembre 1994.

Isabelle Durieux, "Galleries: Finie la Galère!", *L'Expansion*, 10 octobre 1994.

Jean-Louis Pinte, "Une Géométrie Vibrante", *Le Figaro, Figaroscope*, 28 septembre 1994.

George Bacon, "Un tour des galeries: New York", *Le journal des Arts*, septembre 1994.

Philippe Pigué, "Bruno Rousselot", *Art Press*, juin 1994.

Jean-Louis Pradel, "Bruno Rousselot", *L'Événement du Jeudi*, 31 mars 1994.

Philippe Dagen, "Bruno Rousselot", *Le Monde*, 31 mars 1994.

Luc Vezin, "La Perfection de Bruno Rosselot", *InfoMatin*, 23 mars 1994.

Pierre Zarcate, "Bruno Rousselot, Delta", *Le Journal des Expositions*, mars 1994.

Philippe Pigué, "Bruno Rousselot, Peintures Subtiles", *L'Oeil*, mars 1994.

Robert Morgan, "Automne à New York," *Art Press*, janvier 1994.

Manuel Jover, "Découverts à Découvertes", *Beaux-Arts Magazine*, mars 1993.

Philippe Pigué, "Le Kaléidoscope promoteur de Découvertes 93", *La Croix*, 6 février 1993.

Philippe Dagen et Michel Guerrin, "L'Air du Temps", *Le Monde*, 5 février 1993.

Henri-François Debailleux, "Découvertes RAS", *Libération*, 4 février 1993.

Anon., "Découvertes: l'anti-crise", *Connaissance des Arts*, février 1993.

Ken Johnson, "Bruno Rousselot at Lennon, Weinberg", *Art in America*, décembre 1992.

George Bacon, "Around the Galleries: New York", *The Art Newspaper*, octobre 1992.

Karen Wilkin, "At the Galleries", *Partisan Review*, hiver 1992.

Philippe Dagen, "Voluptés Cachées", *Le Monde*, 18 octobre 1991.

Marielle Ernould-Gandouet, "Rousselot", *L'Oeil*, no. 435, octobre 1991.

Luc Vezin, "Les Labyrinthes de Bruno Rousselot", *Glamour*, octobre 1991.

Philippe Dagen, "Des Liaisons périlleuses", *Le Monde*, 20 octobre 1990.

Charles Dreyfus, "Bruno Rousselot", *Kanal Magazine*, no. 29, juillet 1987.

Lerner de Vecchi, "Bruno Rousselot", *Beaux-Arts Magazine*, no. 44, mars 1987.

Elio Grazioli, "La Forme du Nouveau", *Flash Art*, janvier 1987.

"Le Mécénat française", *Galleries Magazine*, no. 15, novembre 1986.

Geneviève Benamou, "Une nouvelle identité de l'abstraction", interview, Centre d'art plastiques, Aubervilliers.

Bernard Zurcher, "La Ligne Kandinsky", *L'Art Vivant*, no. 7, novembre 1984.

Michèle Diez, "Rousselot et Cuzin", *Art Press*, janvier 1984.

Jean-Louis Pradel, *L'Événement du Jeudi*, no. 3, 1984.

M. Barzaghini, *Corriere del Ticino*, 28 mars 1983.

## PUBLIC COLLECTIONS

Fonds National d'Art Contemporain.

Ministère de la Défense.

Fondation Cartier.

Collections Municipales de la Ville de Paris.

Fonds Départemental d'Art Contemporain de Seine St. Denis.